GUYANCOURT

LA BATTERIE
PÔLE MUSIQUES DE GUYANCOURT

LA BATTERIE - PÔLE MUSIQUES DE GUYANCOURT

LIVRET CLASSE ÉVEIL

Présentation des instruments

Ce livret appartient à .....

SOMMAIRE

1- Présentation des familles

2- Cordes frottées
- Violon
- Alto
- Violoncelle
- Contrebasse
- Viole de gambe

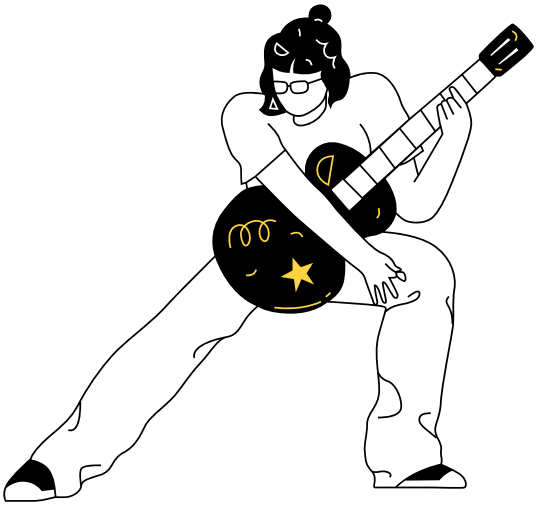
3- Cordes pincées
- Guitare classique
- Guitare folk & guitare électrique
- Guitare basse
- Clavecin

4- Cordes frappées
- Piano
- Piano jazz

5- Vents
- Flûte à bec
- Flûte traversière
- Hautbois & basson
- Clarinette
- Saxophone

6- Cuivres
- Trompette
- Cor
- Trombone
- Tuba

7- Percussions et batterie



1- Présentation des familles

Un instrument de musique est un objet fabriqué dans le but de produire des sons. On peut classer les instruments en trois grandes familles, selon la façon dont les sons sont créés.

La famille des cordes :

Les instruments produisent des sons grâce à la vibration de cordes.
Les cordes peuvent être frottées, pincées ou frappées.

Les instruments à cordes frottées : Le violon, l'alto, le violoncelle, la contrebasse et la viole de gambe.

Ils se jouent avec un archet.

Les instruments à cordes pincées : Le clavecin, la guitare.

Les cordes sont pincées soit avec les doigts soit avec un objet.

Les instruments à cordes frappées : Le piano.

De petits marteaux viennent frappées les cordes de l'instrument.

La famille des vents :

Ces instruments produisent des sons lorsque l'air les traverse. Il existe deux sortes d'instruments à vents.

Les bois : La flûte à bec, la flûte traversière, le hautbois, le basson, la clarinette et le saxophone.

L'air soufflé vibre grâce à un biseau ou à des anches.
Attention, les bois peuvent être fait en bois, mais aussi en métal (comme le saxophone).

Les cuivres : La trompette, le trombone, le cor et le tuba.

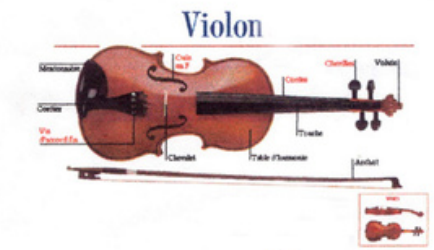
Les instruments appartenant à la famille des cuivres sont des instruments à vents. Le son est produit par la vibration de l'air. Toutefois, ils ont une caractéristique spéciale : l'air est mis en mouvement par la vibration des lèvres de l'instrumentiste.

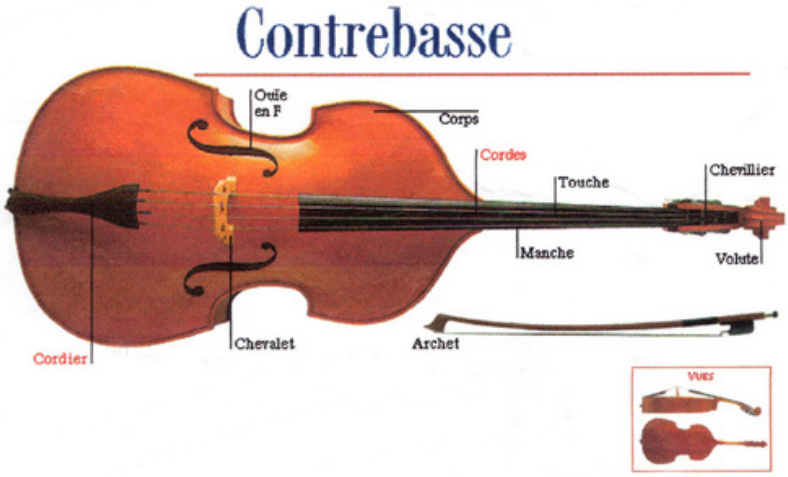
La famille percussions :

La famille des percussions comprend une vaste gamme d'instruments, produisant des sons lorsqu'ils sont frappés, frottés ou grattés.
Le musicien frappe une peau, du métal ou du bois avec les mains, les doigts ou des baguettes.

Ce livret est également disponible sur le site internet www.labatteriedeguyancourt.fr, rubrique école de musique : instruments enseignés
Les liens d'écoute et de visionage sont directement cliquables depuis le PDF

2- Les cordes frottées



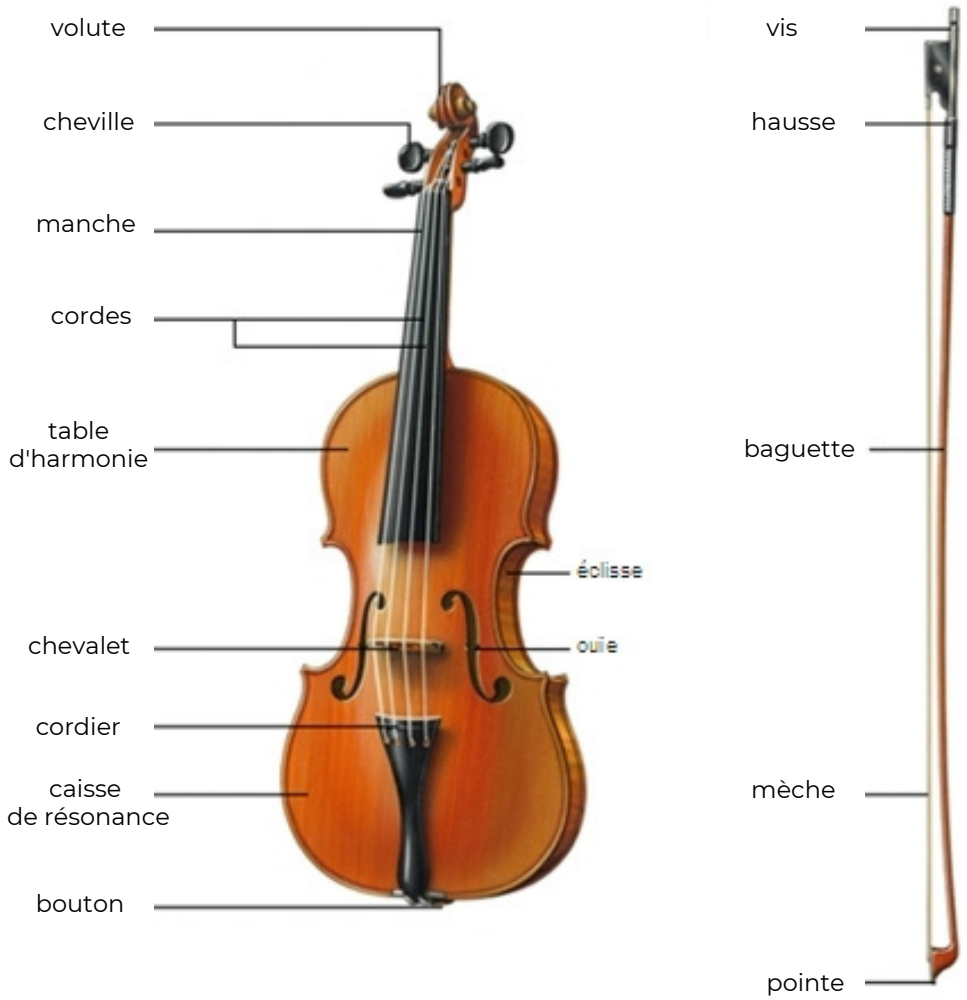


2- Les cordes frottées

- **Le violon**

Le violon est le plus petit de la famille des instruments à cordes frottées. Il comporte 4 cordes : sol, ré, la et mi. Il se joue avec un archet (cordes frottées) ou en pizzicato (cordes pincées).

Le violon existe sous sa forme actuelle depuis près de cinq cents ans. Solidaire du violon, l'archet a également suivi un long processus évolutif : du simple bâton doté d'une cordelette à son aspect moderne, garni d'une mèche composée de crins de cheval. Lorsque la mèche touche les cordes, elle les fait vibrer.



- **L'alto**

L'alto fait partie de la famille des instruments à cordes frottées. Il ressemble au violon, mais il est plus grand, plus épais, et plus grave.

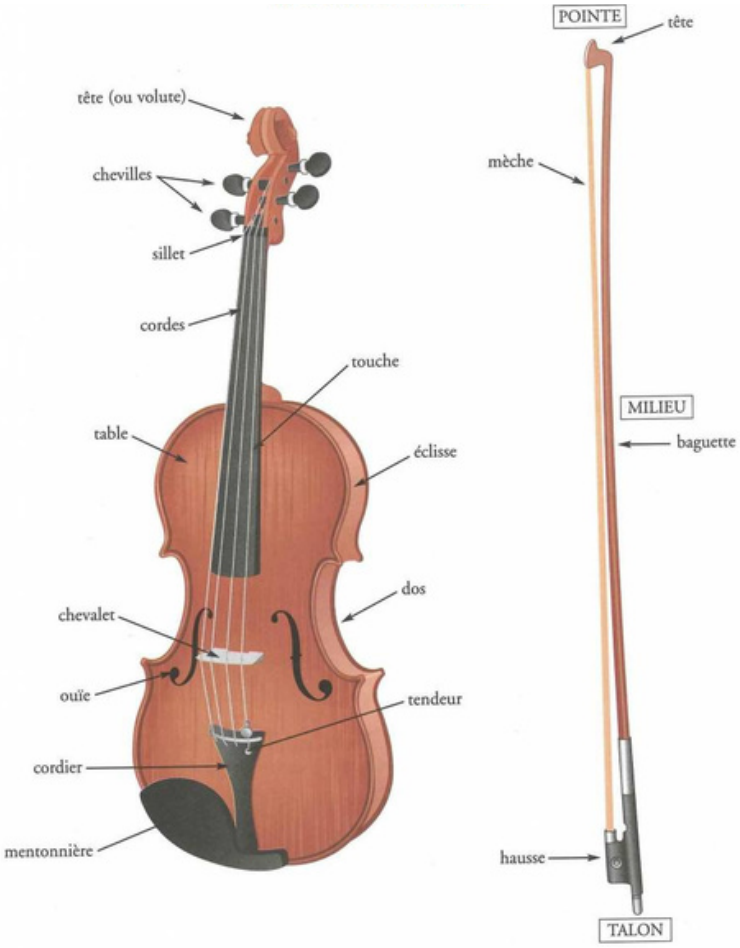
Ses cordes sont do^{2}, sol^{2}, ré^{3}, la^{3} écrites ici en clé d'ut 3e ligne.

Comparaison de taille entre le violon entier (à gauche) et l'alto entier (à droite).

L'alto est fabriqué par un luthier qui sculpte dans différents bois les parties qui le compose. Les principaux bois sont l'érable et l'épicéa. L'archet, sur lequel est fixé une mèche de crin de cheval, sert à faire chanter les cordes.

Le répertoire de l'alto va de la fin de la Renaissance à nos jours.
Parmi les œuvres majeures pour cet instrument vous pouvez écouter :
- le *Concerto* de Georg Philipp Telemann,
- la *Symphonie concertante pour violon et alto* de Wolfgang Amadeus Mozart,
- *Harold en Italie* de Berlioz
- le *Concerto pour alto* de Béla Bartók.

De grands compositeurs ont confié à la sonorité chaleureuse de l'alto, proche de la voix humaine, de magnifiques pages de musique de chambre. L'alto rayonne aussi au sein d'une des formations les plus connues de la musique de chambre : le quatuor à cordes (deux violons, **un alto**, un violoncelle).

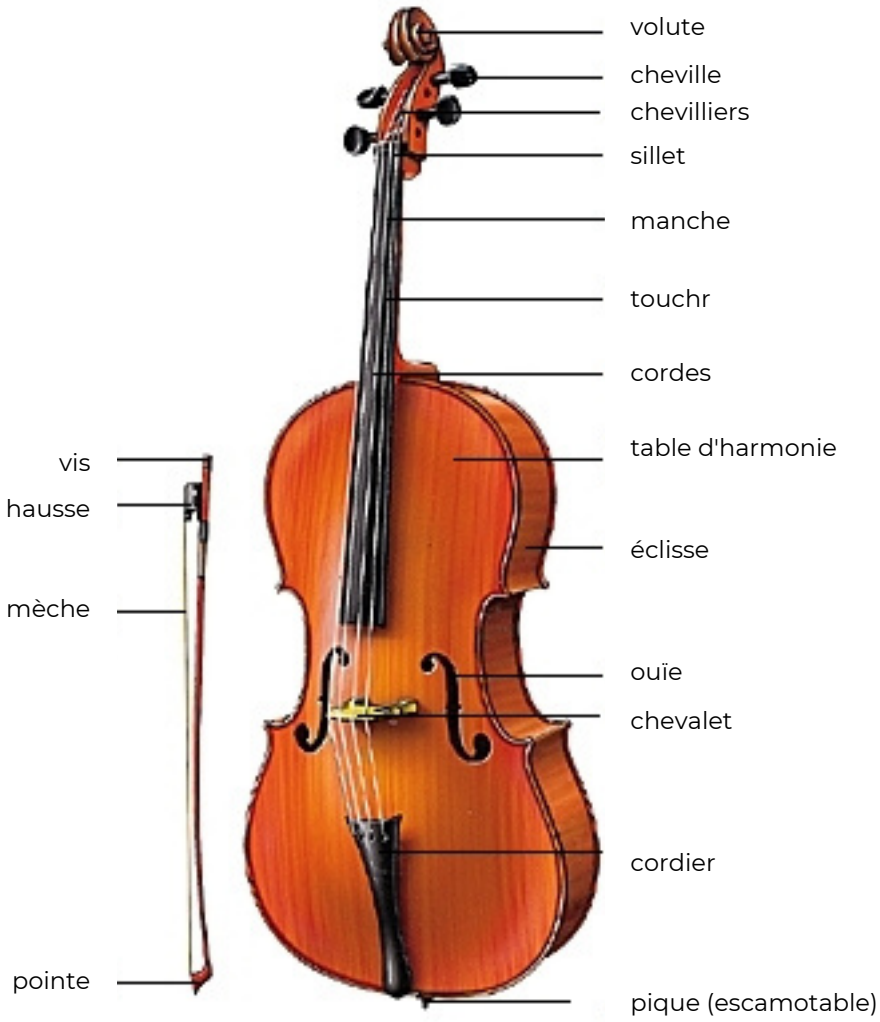


- **Le violoncelle**

Le violoncelle est un instrument à cordes frottées (mises en vibration par l'action de l'archet), pincées (pizzicato) , de la famille des cordes frottées. Cette dernière s'est constituée en Italie au cours du XVI siècle dans le prolongement des instruments du type rebec et lira dont elle conserve les accords en quinte, qui compte aussi le violon, l'alto et la contrebasse.
Il se joue assis et tenu entre les jambes. Il repose maintenant sur une pique escamotable, mais fut longtemps joué posé entre les jambes, sur les mollets ou sur la poitrine.
Ses quatre cordes sont généralement accordées en quintes :do, sol, ré et la (du grave vers l'aigu).

Au XX$_e$ siècle, l'instrument fait presque jeu égal avec le violon. Rares sont les compositeurs majeurs dont le catalogue des œuvres ne contient pas de pièces pour violoncelle.

Quelques pièces incontournables :
- Prélude de la première suite de Bach pour violoncelle seul
- *Le Cygne* de Camille Saint Saëns
- *Concerto pour violoncelle* de Antonin Dvorak
- *Concertos* de Haydn
- *Sonate pour violoncelle seul* de Kodaly



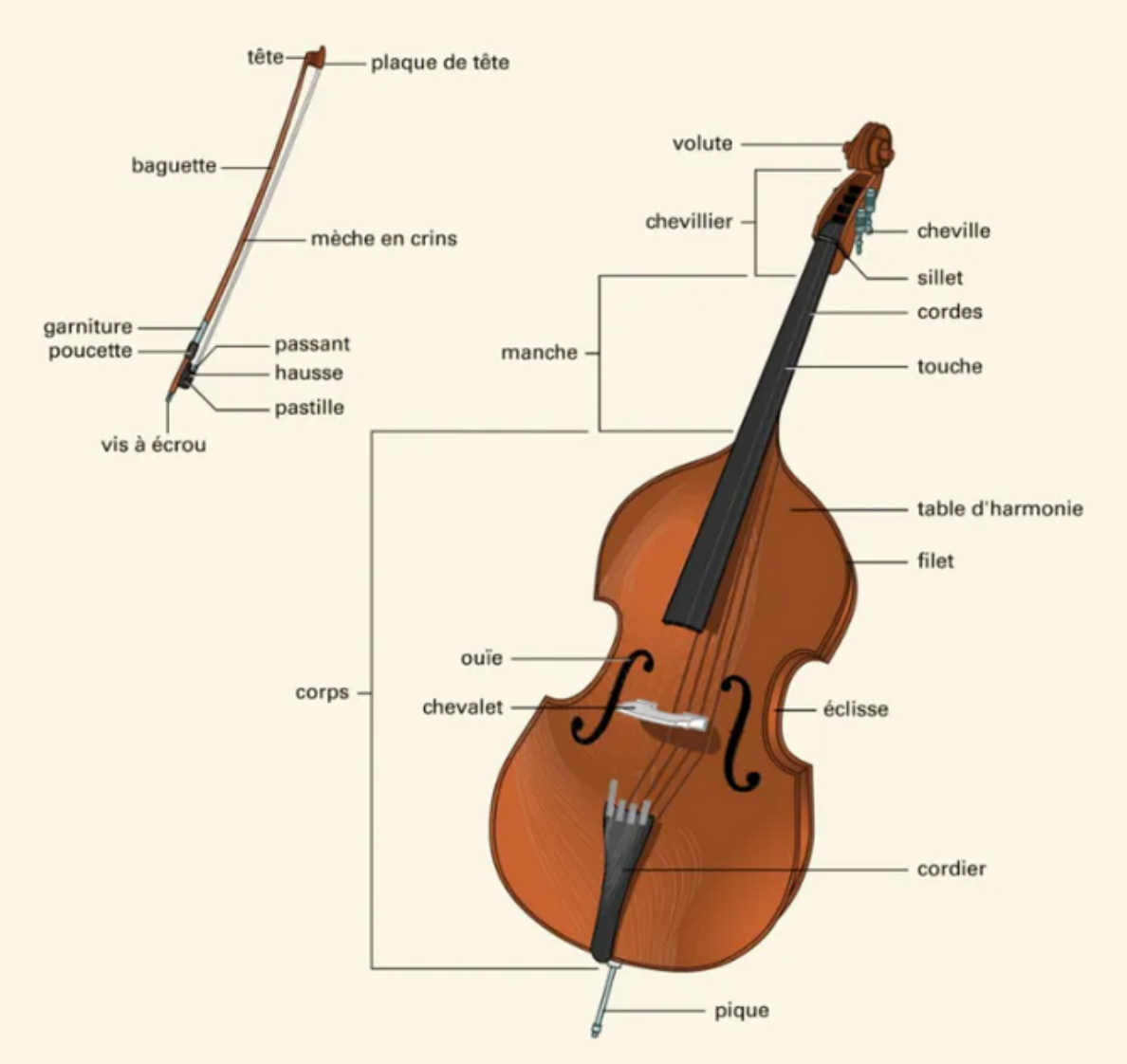
- **La contrebasse**

Le plus gros et le plus grave des instruments de la famille des instruments à cordes frottées.

Elle a quatre cordes (parfois cinq), et comme la basse électrique est accordée en quartes (si ou do) mi la re sol. Elle peut se jouer dans l'orchestre symphonique ou en musique baroque en pupitre, ou seule en jazz, en musiques traditionnelles, world ou dans la chanson française.

Elle se joue aux doigts en pinçant les cordes (pizzicato) ou à l'archet.
Elle fait aussi partie de la section rythmique mais peut être jouée en solo.

Quelques liens vidéo :
- *Cello suite No. 1 Prelude* de Bach interprété par Lorraine Campet
- *Elephant* de *The Carnival of the Animals* de Camille Saint Saëns
- *Symphony No. 5 in C minor, Op. 67* de Ludwig van Beethoven
- Niels Henning Orsted Pedersen de Oscar Peterson et Ray Brown
- Christian McBride's open solo on Steps



- **La viole de gambe**

La viole de gambe est un instrument ancien à cordes frottées qui se joue tenue entre les jambes même pour les petits instruments de la famille. Cette particularité permet de jouer tous les instruments de la famille et de trouver un instrument à sa taille.

Les principaux instruments de la famille sont le dessus, le ténor et la basse mais il existe également le pardessus qui permet de jouer les parties de violons et, pour jouer les parties graves, la contrebasse de viole. C'est une famille cousine de la famille des violons et la contrebasse est l'instrument où les 2 familles se mélangent : même forme de caisse, tenue de l'archet par en bas dans certains pays, accord en quarte.

Les violes ont 6 cordes avec un accord voisin de la guitare quand les instruments de famille des violons n'en ont que 4. L'archet se tient par en-dessous contrairement au violoncelle et au violon et le manche est divisé par des barrettes en boyau appelées frettes comme sur une guitare ce qui facilite le jeu de la main gauche.

Christopher Simpson (1602-1669) jouant de la viole

L'instrument principal pour le répertoire soliste est la basse. En France, au 17e siècle, le compositeur Sainte-Colombe, lui ajoute une 7e corde. Les musiques de la renaissance et de la période baroque constituent le répertoire principal de l'instrument. Marin Marais, musicien à la cour de Versailles est un des principaux compositeurs français pour cet instrument mais Purcell, Telemann et Bach ont également composé pour la viole.

La viole peut se jouer en ensembles de 2 à 8 instruments appelés consort.
Elle joue également avec le clavecin et la flûte à bec.

Vidéos de présentation de la viole de gambe :
- Sur la chaîne YouTube de La philharmonie de Paris
- Sur la chaîne YouTube de France musique

A voir, à écouter :
- *Holborne* par l'Achéron
- *Sainte-Colombe* par Lucile Boulanger
- *Marin Marais* par François Joubert-Caillet
- *Carl Friedrich Abel* par Marianne Muller

3- Les cordes pincées

guitare classique

guitare folk

guitare basse

clavecin

- **La guitare classique**

La guitare classique fait partie de la famille des instruments à cordes pincées dont l'origine remonte à l'Antiquité. Elle a connu de nombreuses évolutions tout au long de son histoire mais sa forme définitive a été façonnée par le luthier espagnol Antonio de Torres en 1874. Elle se joue au doigt contrairement à la folk ou l'électrique qui, elles, se jouent plus communément avec un médiator.

C'est un instrument qui a en général six cordes (mi-la-ré-sol-si-mi).
Il est composé de trois parties :

- la tête : partie où se trouve les mécaniques qui servent à accorder la guitare),
- le manche : c'est sur cette partie de l'instrument que le guitariste pince les cordes avec sa main gauche pour faire les différentes notes),
- la caisse de résonance : c'est la partie de la guitare qui a pour rôle d'amplifier les notes jouées.

Contrairement à ses consœurs électrique et folk, elle est conseillée pour les débutants pour plusieurs raisons : elle est plus petite, possède des cordes en nylon plus faciles à jouer et elle permet aussi de jouer dans une grande variété de styles (et pas uniquement du classique !).
Elle est aussi facilement transportable et relativement accessible puisque les premiers prix se situent autour de 100 euros.

A voir, à écouter :
- *Variations on a Piazzolla Tango* de Leo Brouwer
- *A Night in Tunisia* de Roland Dyens
- *Choro n°1* de Heitor Villa Lobos
- *Prélude en Do Mineur* d'Agustin Barrios Mangoré

- **La guitare folk & la guitare électrique**

On commence la guitare folk et électrique un peu plus tard que la guitare classique, pas avant le collège. En effet, même si les notes et les cordes sont identiques à celles de la guitare classique, les cordes sont en acier, et donc un peu plus dures pour de jeunes doigts.
Et la guitare électrique est lourde ! Le répertoire est lui aussi un peu complexe pour débuter, car on a envie de jouer ce qu'on entend à la radio! Pour la guitare électrique, l'amplificateur ajoute des possibilités mais aussi de la complexité.

guitare folk

guitare électrique

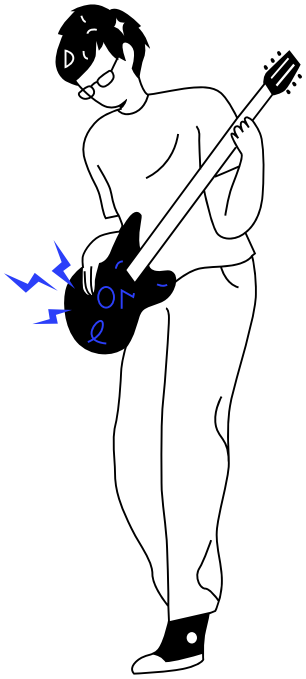
A voir, à écouter:

- Guitare folk

- *Guaranteed* d'Eddie Vedder
- *Perfect* d'Ed Sheeran
- *Father and Son* de Cat Stevens
- *Octobre* de Francis Cabrel

- Guitare électrique

- *Layla* d'Eric Clapton
- *Plug in Baby* de Muse
- *Rock 'n Roll* de Led Zeppelin
- *The Thrill is gone* de B.B.King
- *Nuages (1953)* de Django Reinhardt



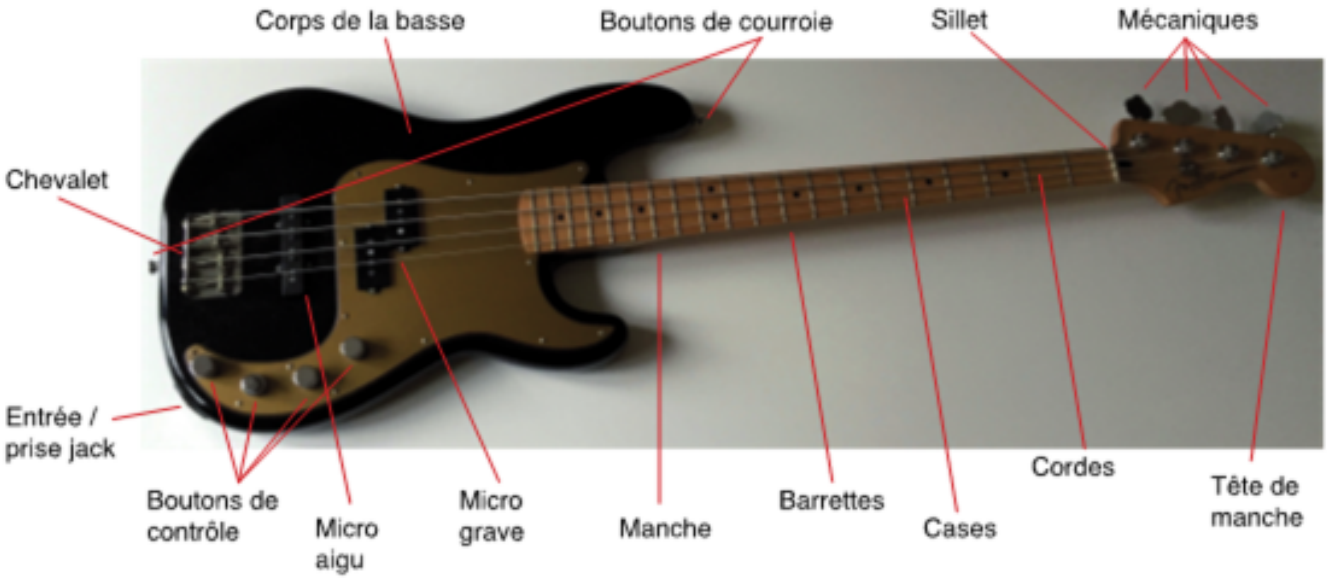
- ## La guitare basse

Les ancêtres de la basse électrique sont La contrebassine (une corde à linge tendue entre l'extrémité manche à balais et une bassine renversée en guise de caisse de résonance) ou le Gumbri cousin africain utilisé notamment dans les musiques Gnawas.

La contrebasse qui fut progressivement remplacée par la basse électrique vers la fin des années 50 pour des raisons d'amplifications. Ses alternatives ou compléments aussi, comme les synthés basse type Moogou autres très utilisés dans certaines tendances des MAA depuis la fin des années 60 .

Elle fait partie de la famille de la guitare électrique et donc des cordes pincées. Elle possède entre 4 cordes parfois jusqu'à 5,6 ou même 8.

Elle est l'instrument le plus grave et se joue au cœur de la section rythmique, mais on peut la jouer en solo aussi.



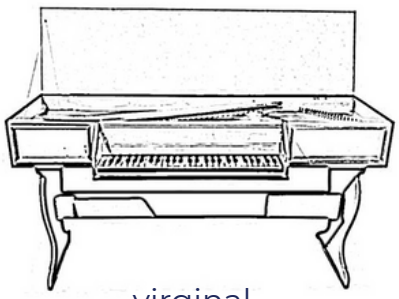
A voir, à écouter :
- Paul McCartney, les Beatles
- James Jamerson avec Marvin Gaye
- Jaco Pastorius
- Joe Dart Vulfpeck

- **Le clavecin**

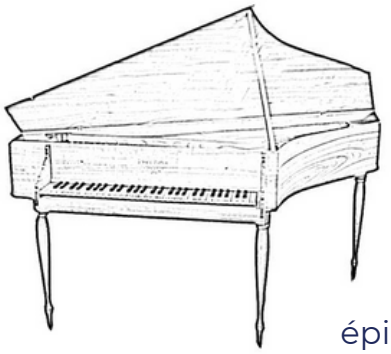
Le clavecin est à la fois un instrument à clavier et un instrument à cordes pincées. Les cordes ne sont pas pincées directement avec les doigts. Elles sont «grattées» par de petits mécanismes, les sautereaux, qui sont actionnés lorsque l'on appuie sur les touches du clavier.

Le clavecin a la forme d'un petit piano à queue très allongé. En réalité, c'est le piano qui a copié la forme du clavecin, car le clavecin existait bien avant le piano ! Le clavecin a un ou deux claviers. Il est parfois décoré de peintures.

Le son du clavecin est très brillant et ressemble un peu à celui de la guitare. On peut avoir plusieurs sons dans un clavecin : cela s'appelle les jeux. Sur un grand clavecin à deux claviers comme celui de l'école de musique, il y a sept possibilités de sons différentes !



virginal



épinette

grand clavecin à deux claviers

Il existe d'autres instruments plus petits de la même famille: l'épinette et le virginal.
C'est pratique quand on n'a pas la place pour un grand instrument chez soi.

A voir, à écouter :
- *Les Sauvages* de Jean-Philippe Rameau
- *Concerto pour deux clavecins* de Johann Sebastian Bach

4- Les cordes frappées

- **Le piano**

Le piano est un instrument de musique polyphonique, à clavier, de la famille des cordes frappées. Il se présente sous deux formes :

- piano droit, avec les cordes verticales ;
- piano à queue, avec les cordes horizontales.

Le nom de l'instrument provient d'une abréviation de piano-forte, son ancêtre du XVIIIe siècle, décrit par Scipione Maffei comme un *gravecembalo col piano e forte*, c'est-à-dire un clavicorde ayant la possibilité de nuancer en intensité le son directement par la frappe des touches. Jouer progressivement de la nuance piano (doucement) à la nuance forte (fort) n'est pas possible avec des instruments comme le clavecin

Le piano est un instrument dont les cordes sont frappées par des marteaux. Ses cordes sont tendues devant une table d'harmonie, à laquelle elles transmettent leurs vibrations par l'intermédiaire d'un chevalet ; elles sont frappées par des marteaux couverts de feutre, actionnés par l'enfoncement des touches du clavier. La vibration des cordes est arrêtée par un étouffoir en feutre, plus mou, lorsque la touche du clavier est entièrement relâchée.

Le piano standard est composé de 36 touches noires et 52 touches blanches, soit un total de 88 touches.
Le piano est composé de trois pédales, actionnées par les pieds du musicien.
Celle tout à gauche sert à diminuer le son, celle du milieu à l'étouffer ou à maintenir une note et celle de droite, à prolonger et à faire résonner l'ensemble des notes jouées.

- **Le piano jazz**

L'histoire du jazz démontre que le pianiste de jazz n'utilise pas exclusivement le piano acoustique.
En effet, au cours de leur carrière, pour des raisons artistiques et esthétiques, d'immenses pianistes tels que Chick Corea, Herbie Hancock ou encore Keith Jarrett ont délaissé un temps le piano pour se consacrer aux synthétiseurs, et autres pianos électriques.

Plus simplement, pour des raisons matérielles, il arrive que le pianiste n'ait pas de piano à sa disposition dans le lieu dans lequel il va jouer. Le pianiste de jazz doit s'adapter.

Un jeune débutant ne commence pas le jazz à proprement dit, mais il peut commencer l'improvisation dès le début ! En fait, dans l'idéal, c'est qu'il apprenne à improviser et à lire au même moment (lire les notes et la notation anglosaxonne) ! Avec un ou deux profs différents.

Sinon, dans la majorité des cas, les élèves s'inscrivent en jazz en fin de cycle 1 / début de cycle 2.

5- Les vents

flûte à bec

flûte traversière

hautbois

basson

saxophone

clarinette

- **La flûte à bec**

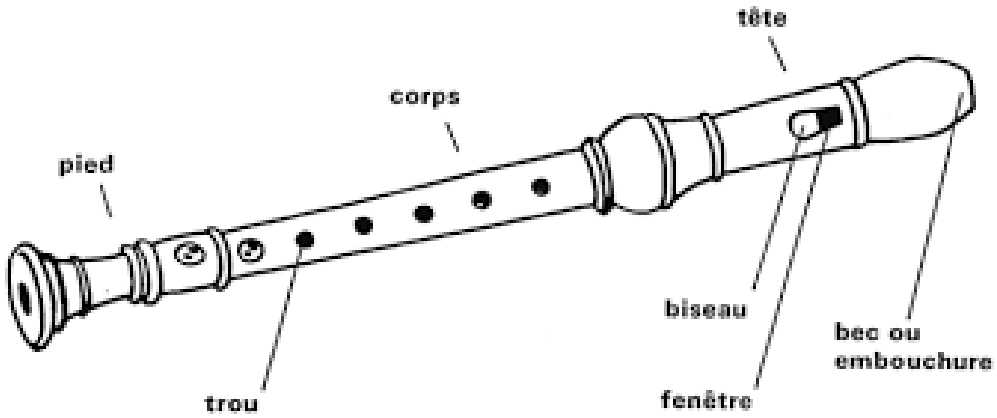
La flûte appartient à la famille des instruments à vent dont le principe est la mise en vibration d'air dans un tuyau.
Parmi les instruments à vent, la flûte fait partie de la sous-famille des bois.

Toutes les flûtes sont construites sur le même principe : un tuyau percé de trous qui, bouchés successivement, permettent d'allonger la colonne d'air vibrante et de produire des sons de plus en plus graves. C'est ce qui en fait l'un des instruments les plus répandus et les plus vieux du monde ; des archéologues ont retrouvé en Europe des flûtes datant de la Préhistoire, fabriquées dans des os d'oiseau. La flûte est considérée dans toutes les civilisations anciennes comme sacrée et magique.

En dépit de sa simplicité, elle a un charme inégalé. En effet, elle possède un timbre particulièrement doux d'où son surnom flûte douce. Il se trouve aussi que c'est un instrument facile à dompter. Ainsi, il convient bien aux débutants. La famille des flûtes comprend cinq modèles. La plus petite est la sopranino, puis, il y a la soprano, l'alto, la ténor et la basse.

La flûte est formée par plusieurs éléments. Il y a le corps comportant une série de trous, le pavillon et l'embouchure. En général, on peut la démonter en trois parties, ce qui facilite son entretien.
Étant un instrument à vent, la flûte à bec produit du son grâce au souffle émis par le flûtiste.
Pour jouer une mélodie, il faut maîtriser le doigté. Le concept est de boucher les trous avec les doigts. Selon l'emplacement de chaque doigt sur le corps de l'instrument, on peut jouer une note précise.

Comme il a déjà été indiqué, la plupart des flûtes à bec sont dotées de 8 trous. Sept sont visibles à l'avant et le dernier est placé à l'arrière.



- **La flûte traversière**

On l'appelle traversière parce que l'on en joue sur le côté donc en travers du corps

La patte permet de faire les sons les plus graves de l'instrument

La tête ou embouchure sert à produire le son de la même façon que lorsque l'on souffle dans le goulot d'une bouteille

Le corps permet grâce aux clés de changer le son fait par l'embouchure donc de faire les notes

La famille des flûtes traversières :

- La petite flûte appelée aussi Piccolo.

Ses sons sont très aigus

- La grande flûte appelée aussi flûte en UT est celle que l'on utilise lorsque l'on commence à apprendre à jouer

- La flûte alto appelée aussi flûte en sol produit des sons plus graves et plus doux

Le répertoire de la flûte traversière est très vaste. Elle permet de jouer bien sûr de la musique Classique mais aussi du Jazz ou bien encore de la musique Afro Cubaine

A voir, à écouter :
- *Le chant de l'oiseau, Pierre et le loup* de Prokofiev
- *The Flight of the Bumble Bee* de Rimsky Korsakov
- *Daphnis et Chloé* de Ravel
- *Super Mario Brothers Theme* par Project Trio
- La flûte, mode d'emploi sur la chaîne Youtube de l'Orchestre de Paris

Tu peux aller écouter de merveilleux flûtistes tels que Emmanuel PAHUD, James GALWAY, Juliette HUREL, MARACCA et bien d'autres encore...

- **Le hautbois**

Instrument à vent de la famille des bois, voisin de la flûte, de la clarinette et du basson à l'orchestre.
Il mesure soixante centimètres de long et pèse environ 900 grammes selon le fabricant. Il est constitué de 3 parties : le corps du haut, le corps du bas et le pavillon chargé de diffuser le son.

Son principe de fonctionnement est simple, on utilise une anche double (deux lamelles de roseaux assemblées et ligaturées autour d'un tube en laiton) que l'on introduit dans la cheminée, trou situé à l'extrémité haute du hautbois. Sous l'action du souffle du hautboïste (musicien jouant le hautbois), cette anche entre en vibration et produit un son qui est modifié à chaque fois que l'on exerce une action sur l'une ou l'autre des clefs et plateaux de l'instrument.

Le hautbois date de la plus haute antiquité puisqu'on le retrouve en décoration sur des poteries et autres vases Grecs. C'était, à cette période, un instrument puissant joué en plein air.
Ce n'est qu'au XVIIe et XVIIIe siècle qu'il a été modifié, et plus récemment au XIXème siècle où l'on a pu étendre sa tessiture, améliorer sa justesse et sa qualité de son, grâce à l'apport d'un système de clétage.

C'est grâce à Bach, Purcell, Haendel puis Quantz et Vivaldi que le hautbois fera le tour de l'Europe. Ainsi naîtra la famille du hautbois : musette, hautbois d'amour, cor "anglé" - qui deviendra le cor anglais -, hautbois ténor et hautbois baryton. Seuls le hautbois, le hautbois d'amour et le cor anglais intégreront l'orchestre.

Le hautbois (et le cor anglais) a une place très importante dans l'orchestre symphonique grâce à la richesse de son timbre. C'est lui qui « donne le la », c'est à dire que les musiciens accordent leur instrument, avant de jouer ensemble sur le « la » donné par le hautboïste.

Il est souvent amené à jouer des passages solistiques, marquant souvent la mélancolie ou la nature (*Scène aux champs de la Symphonie Fantastique* de Berlioz – *Symphonies* de Brahms – *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvorak - ...)
Le hautbois et le cor anglais sont également fréquemment utilisés dans les musiques de film, pour leur timbre particulièrement évocateur.

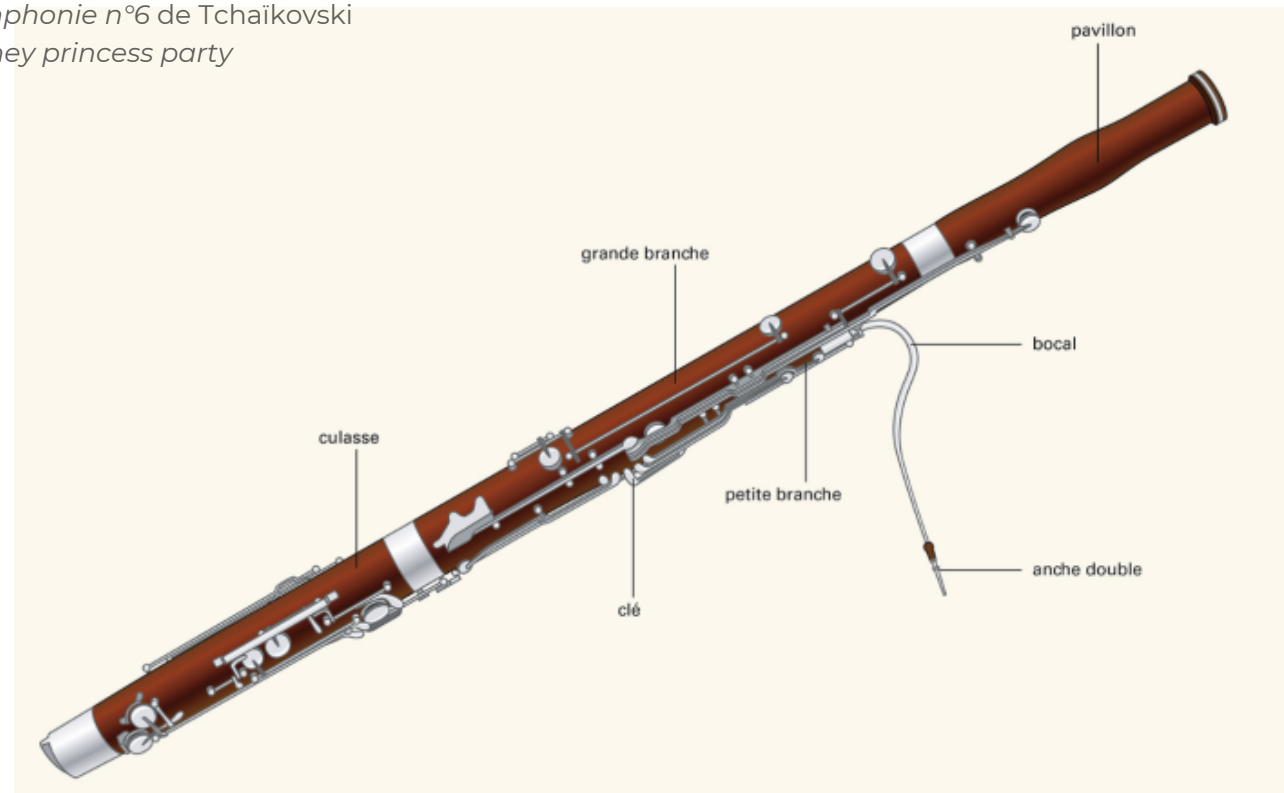
Quelques exemples :
- le hautbois joue le thème principal du morceau *Across the stars* de la bande originale du film *La Guerre des étoiles II : Attack of the clones* (*L'attaque des clones*) composée par John Williams
- ce même compositeur l'utilise dans la bande originale du film *Harry Potter and the prisonner of Askaban* (*Harry Potter et le prisonnier d'Askaban*) pour le début du morceau *Aunt Marge's Waltz* (*La valse de la tante Marge*)
- Ennio Morricone compose un émouvant *Gabriel's oboe* pour le film de Roland Joffé *The Mission*, Palme d'or au festival de Cannes en 1986

- ## Le basson

Le basson est instrument à vent à anche double qui fait partie de la famille des bois. Écoute le dans *Pierre et le Loup* de Prokofiev.
L'anche est formée de deux fines lamelles de roseau liées ensemble.
C'est dans l'anche que tu souffles ! Le basson mesure environ 1,30 m de haut et s'appelle aussi Fagotto en Italien. La personne qui joue du basson s'appelle le/la Bassoniste.

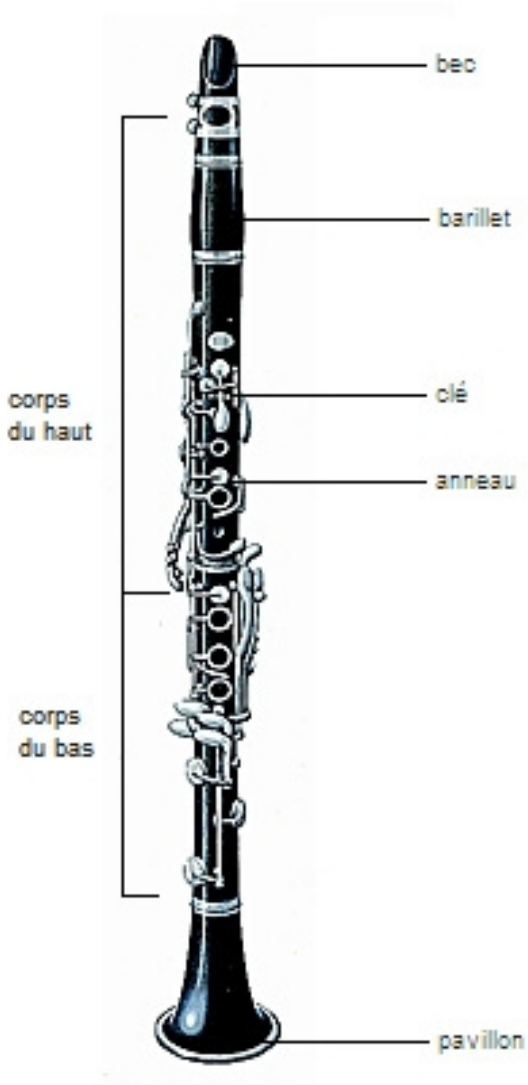
A voir, à écouter :
- Présentation du basson par l'Orchestre Pasdeloup sur Vimeo

- *Pierre et le loup* de Prokofiev
- *L'apprenti sorcier* de Dukas
- *Le Sacre du Printemps* de Stravinski
- *Concerto pour basson* de Mozart
- *Concerto pour basson n°6* de Vivaldi
- *Symphonie n°6* de Tchaïkovski
- *Disney princess party*



- **La clarinette**

La clarinette fait partie de la famille des instruments à vents.
Il existe environ une quinzaine de clarinettes de tailles différentes.
La plus petite étant la clarinette piccolo et la plus grande la clarinette octo-contrebasse, qui mesure environ..... 5 mètres !



La clarinette du débutant (la clarinette en SI bémol, qui mesure environ 67 cm et pèse à peu près 1 kilo) est fabriquée en ébène et est composée de 5 parties.
Les deux plus grandes sont composées de 24 trous et 17 clés en métal et la plus petite s'appelle le bec, sur lequel se trouve l'anche (petit morceau de roseau taillé).
Le son est obtenu en mettant le bec en bouche et en soufflant dedans. C'est le souffle qui fait vibrer l'anche.

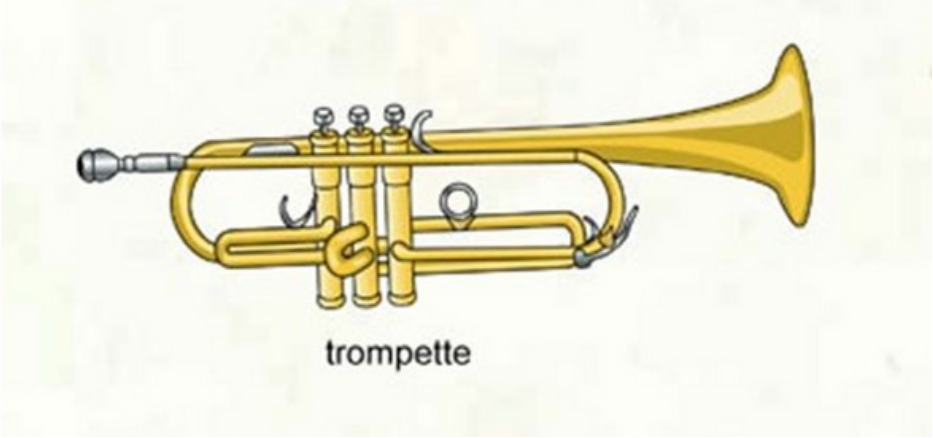
La clarinette permet au débutant de se faire assez rapidement plaisir en jouant des petits morceaux sympathiques et permet d'aborder quasiment tous les styles de musique : baroque, jazz, classique, contemporain, variété, klezmer....

- **Le saxophone**

Le saxophone a été inventé par Adolphe Sax en 1841.
Il existe beaucoup de saxophones différents avec des tailles très variées : soprillo, sopranino, soprano, alto, ténor, baryton, basse, contrebasse (haut comme une porte !).
Depuis quelques années, il existe un nouveau saxophone qui s'appelle le tubax.
La famille des saxophones appartient à la famille des Bois, à cause de son anche en roseau et son système de clefs.
Il fait également partie des instruments à vent car il faut souffler dedans pour émettre des sons.
Le saxophone est composé d'un bec, un bocal et du corps.

A voir, à écouter :
- *Winter* de Vivaldi
- *Merry Go Round* de Joe Hisaishi et Yuto Yamada
- *La Strada* d'Amy Dickson
  - Présentation du saxophone par David Fettmann

6- Les cuivres

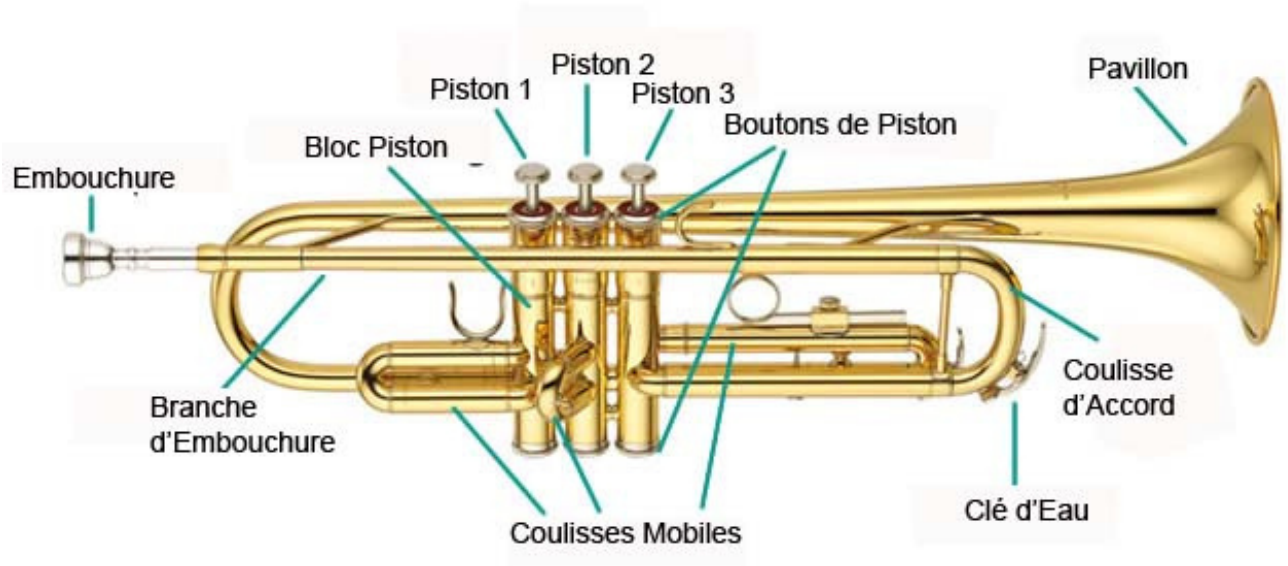


6- Les cuivres

- **La trompette**

La trompette est l'instrument le plus petit de la famille des cuivres et donc le plus aigu. Il existe une multitude de trompettes plus ou moins petites. Les cuivres font partie de la grande famille des vents, mais il ne suffit pas de souffler dans son instrument pour produire le son : il faut faire vibrer ses lèvres. Étant issue de la conque (instrument de la préhistoire), la trompette a traversé les âges et les styles musicaux. Elle peut jouer des morceaux de Musiques Anciennes, Classiques, Jazz, Militaires, Actuelles ou bien du monde.
Son son peut-être très clair, timbré, rond, doux ou bien voilé. Ressemblant au son de la voix. C'est un instrument très polyvalent !

A voir, à écouter :
- Musique Ancienne : *Sound the Trumpet* de Purcell
- Musique Classique : *Trumpet Concerto in Dm* de Maurice André
- Musique Latine : *Libertango* d'Astor Piazzolla
- Musique Orientale : *True Sorry* d'Ibrahim Maalouf
- Musique Jazz : *Time After Time* par Chet Baker
- Musique Militaires : Défilé de la Garde Républicaine sur les Champs-Elysées le 14 juillet 2013
- Musique Comédie Musicale : *West Side Story*, concert 2020, Orchestre National de France
- Musiques Actuelles : *Wake up* de Brass Against (Race Against the Machine Cover)
- Musique de film : court métrage 3D *Swing of Change* de l'ESMA



- **Le cor**

Le cor, appelé aussi cor d'harmonie ou cor à palettes (en anglais French Horn), est un instrument à vent qui appartient à la famille des cuivres. Son origine remonte à la Préhistoire avec la conque; puis apparaissent le cor romain dans l'Antiquité, l'olifant et le cor des Alpes au Moyen Age, la trompe de chasse sous Louis XIV, le cor naturel (sans palettes) dans l'orchestre de Mozart, et enfin le cor à palettes au début du 19e siècle. Sa sonorité évoque l'héroïsme ou la douceur, et lui permet de s'intégrer au sein de toutes les familles d'instruments, dans divers styles : classique, musique de film, variétés, jazz... Une taille adaptée permet son apprentissage dès l'âge de 6 ans.

A voir, à écouter :

- Le cor en soliste...

- W.A.Mozart (1756-1791) : *Concerto n°4 Romance Radovan Vlatkovich*
- R. Strauss (1864-1949) : *Concerto n°1Marie-Luise Neunecker*

- ...en « musique de chambre »

- Beethoven (1770-1827) : *Sextuor pour deux cors et cordes*
- Saint-Saëns (1835-1921) : *Romance en fa pour cor et piano*

- ... au sein de l'orchestre

- J. Strauss (1825-1899) : *Le Beau Danube Bleu*
- Mahler (1860-1911) : *Symphonie n°3*

- ... dans le jazz

- Hofferquattro : *Brasylviah*
- Shilkloper : *Blues for the Hague*

- ... en variétés

- Marc Papeghin : *French Horn Solos in Pop/Rock Songs*
- Steve Cohen : *Cruise Control for Horn, Piano, and Percussion*

- ... au cinema

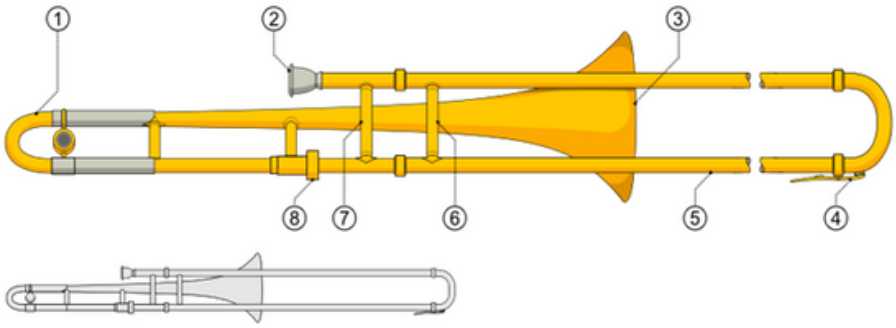
- *How The West Was Won (La Conquête de l'Ouest) : Main Title*
- *Titanic : Main Title*
- *Star Wars : Rise Of Skywalker - Finale*

- ## Le trombone

Le trombone est un instrument très ancien dont les premières évocations historiques apparaissent au IXème siècle.
Il serait issu de l'évolution technique du cor et de la trompette basse.
A l'origine il répondait au nom de sacqueboute (nom utilisé en France au xv siècle), qui viendrait des verbes « saquer » (tirer) et « bouter » (pousser), termes imagés, illustrant les mouvements du bras droit du musicien.
Le nom moderne de trombone vient de l'italien 'tromba' (trompette et l'ajout du suffixe 'one') : Grande trompette.
Aujourd'hui, il est appelé trombone à coulisse dans le monde, sauf en Allemagne (Posaune) et en Suède (Dragdasun)

Le trombone fait partie de la famille des cuivres. Il est le plus souvent en laiton (on trouve maintenant des trombones en matière plastique).
Sa perce est cylindro-conique
Il peut être à coulisse mais aussi à pistons (plus rarement) Sa longueur est modulable de 60 cm en position fermée et 1m 20 en position ouverte.
Les partitions sont écrites en clés de fa et d'ut.

Comme tous les instruments à embouchure, le son est produit par la mise en vibration des lèvres supérieures et inférieures, entretenue par l'air insufflé par l'instrumentiste. Cette pression est canalisé par l'embouchure dans le corps de l'instrument. La pression d'air crée une onde stationnaire dont la fréquence propre est imposée par l'instrument. La qualité du son dépendra alors de la qualité de la vibration, de la colonne d'air (donc de l'instrumentiste et de l'embouchure) et de la qualité du corps de l'instrument (matériaux, épaisseur, diamètre et forme du tube).



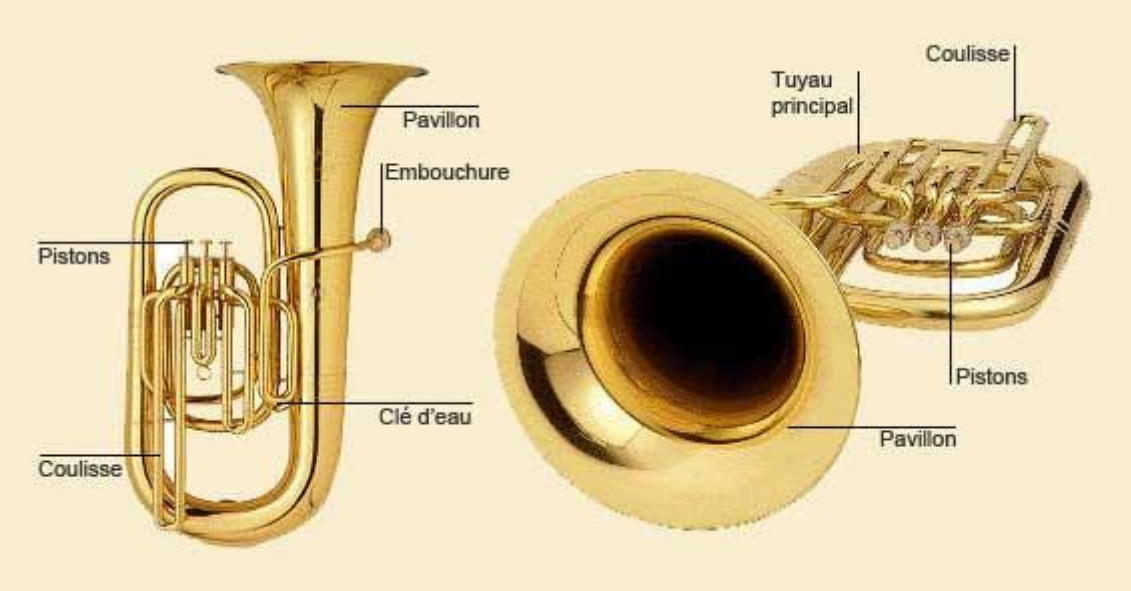
1 - pompe d'accord
2 - embouchure
3 - pavillon
4 - clé d'eau
5 - coulisse
6 - entretoise
7 - entretoise
8 - verrou de coulisse

On peut citer les noms de grands trombonistes reconnus à l'heure actuelle :
- Michel Becquet (France)
- Joseph Alessi (USA)
- Branimir Slokar (Slovaque)
- Jacques Mauger (France)
- Christian Lindberg (Suède) surnommé le Paganini du trombone.

- **Le tuba**

Le tuba est le plus grave des instruments de la famille des cuivres.
Contrairement aux apparences et aux idées reçues, malgré l'aspect imposant de cet instrument, le son du tuba est très doux et ample, très peu agressif puisque le pavillon est évasé et permet une diffusion large du son.

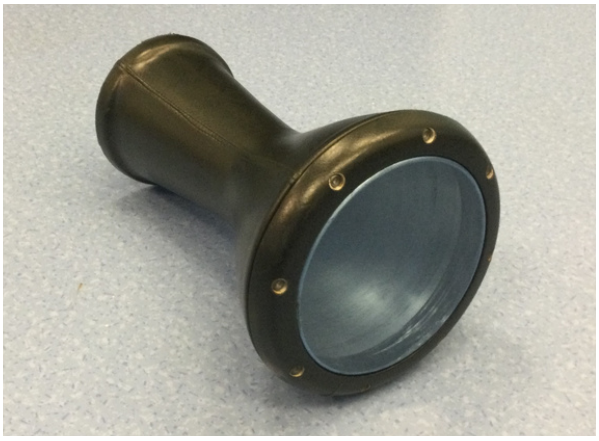
Le son, vibration transmise par l'air, est fabriqué par la mise en mouvement des lèvres avec le souffle. Cette technique appelée « buzz » est canalisée par l'embouchure, petit embout métallique qui se pose sur les lèvres. Le son ainsi créé va être amplifié par le corps de l'instrument et sortir par le pavillon. Plus les lèvres vibrent vite plus le son va devenir aigu et inversement.



Le tuba est joué en orchestre d'harmonie, en orchestre symphonique, en brass-band, en musique de chambre, en jazz et en musiques actuelles. Il est également très usité en « musique de rue » (fanfares déambulatoires festives, marching-bands, new-orleans, etc ..) notamment pour réaliser les parties de basse. Malgré son « jeune âge », le tuba dispose d'un répertoire qui s'est considérablement enrichi sous l'impulsion de nombreux arrangeurs ayant retranscrit des pièces de toutes époques, écrites à l'origine pour solistes ou ensembles d'instruments à cordes ou à vents, mais également grâce aux créations de compositeurs contemporains, qui tendent à anoblir cet instrument.

Vous pourrez trouver des œuvres dans lesquelles apparaissent de célèbres comédiens et personnages d'animation adeptes du tuba, tels que *La Panthère Rose* dans *Pink Tuba-Dore* ou Tom and Jerry dans *Tuba Tooter* (1932), Peter Falk dans un épisode de Colombo ou encore Audrey Tautou, interprète de Mathilde dans *Un long Dimanche de Fiançailles*.

7- Les percussions et la batterie



La percussion est une grande famille d'instruments que l'on percute. Certains peuvent être grattés ou frottés.

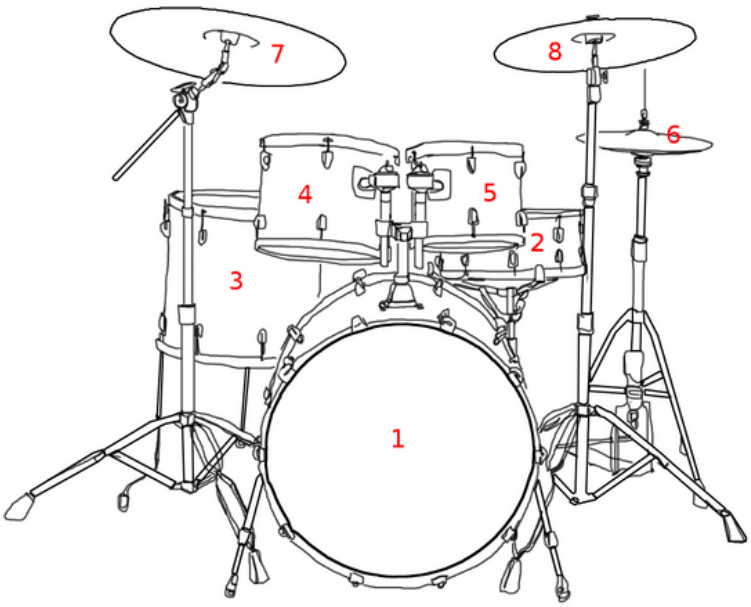
On peut distinguer :

- les instruments qui font des rythmes avec les mains comme la derbouka
- les instruments qui font aussi des rythmes mais avec des baguettes comme les tambours de différentes origines et de différents tailles
- les instruments qui font des mélodies avec 2 ou 4 baguettes comme le marimba...
- ... et le vibraphone

Un seul percussionniste peut jouer plusieurs instruments à la fois, c'est ce qu'on appelle multi percussion.

Il existe aussi des orchestres de percussion qui réunissent, souvent entre quinze et trente percussionnistes.

Une batterie est un ensemble d'instruments de percussion disposé pour être joué par une seule personne à l'aide de baguettes et de pédales. Elle est composée de futs (grosse caisse, caisse-claire, toms) et de cymbales. D'autres percussions sont utilisées en complément en fonction du ou des styles musicaux (cloches, agogo, etc.).
La batterie a vu le jour au début du xxe siècle (1906). Les principaux éléments qui la composent (grosse caisse, caisse claire, cymbales...) existaient déjà au sein des orchestres classiques et des fanfares militaires. Leur regroupement en batterie est directement liée à la naissance du jazz, ainsi qu'aux différentes évolutions technologiques du début du xxe siècle.



1 - grosse caisse
2 - caisse claire
3 - tom basse
4 - tom medium
5 - tom aigu
6 - charleston
7 - cymbale crash
8 - cymbale ride